



LAURA SVENDSEN

Kernekompetencer

TYPOGRAFI & OMBRYDNING

TYPOGRAFI & OMBRYDNING

BOG OM STILHISTORIE

Opgavebeskrivelse

Vi havde et stilhistorieprojekt og skulle dække over nogle stilperioder. Her valgte min gruppekammerat og jeg valgte at dække over Modernisme med Art Deco, Streamline og Pop Art, hvilket skulle komme til udtryk i en bog. Her valgte jeg at lave en coffee table-bog.

Begrundelse for mine valg

Jeg valgte en enkelt udtryk, for at bogen ikke afspejlede en bestemt stilart. Jeg brugte Calibri 10/14 som brødtekst, som har et enkelt udtryk og med den store linjeafstand, letlæselig og rolig for øjet. Mine rubrikker blev lavet med Letter Gothic Std 36pt, da den har det enkle, høje og slanke udtryk jeg gerne ville have i en overskrift. Disse to op mod hinanden skaber samtidig også kontrast, men de skrifer alligevel ikke til hinanden.

Jeg ville gerne have citater i versaler og da Letter Gothic Std ikke er så anvendelig til netop dette, da den har natur-

ligt meget luft imellem versaler, valgte jeg at bruge Calibri i versaler også til dette.

Opbygningen

Jeg har lavet min bog i et kvadratisk format med store top og bund marginen og guideline mellem toppen og toppen af tekstfeltet til placering af rubrikkerne. Desuden lavede jeg også paginering i øverste yderste hjørne (også med Letter Gothic Std) med en streg under langs hele siden for at afgrænse og overskueliggøre.

Tekstboksene lavede jeg to-spaltede med 10 mm gutter og 75 mm brede. Brødteksten har fået tilføjet Left Justify, hvilket gør sig bedst i spalter samtidig med at jeg har låst den til baseline. Jeg har sat baseline grid til 13pt ligesom brødteksten og sat det til at starte på 40 mm, for at have luft i toppen til rubrikker.. Alt dette har jeg installeret på mastersiden, så det kun skulle gøres en enkelt gang.

Ydermere har jeg ikke valgt afsnitformatering i form af indryk, da jeg synes det blev for rodet. Jeg ville gerne beholde det enkle og stramme udtryk.

Billederne har jeg holdt indenfor marginerne og været opmærksom på optiske under- og overkanter, medmindre det er et helsides billede.

Kvalitetsvurdering

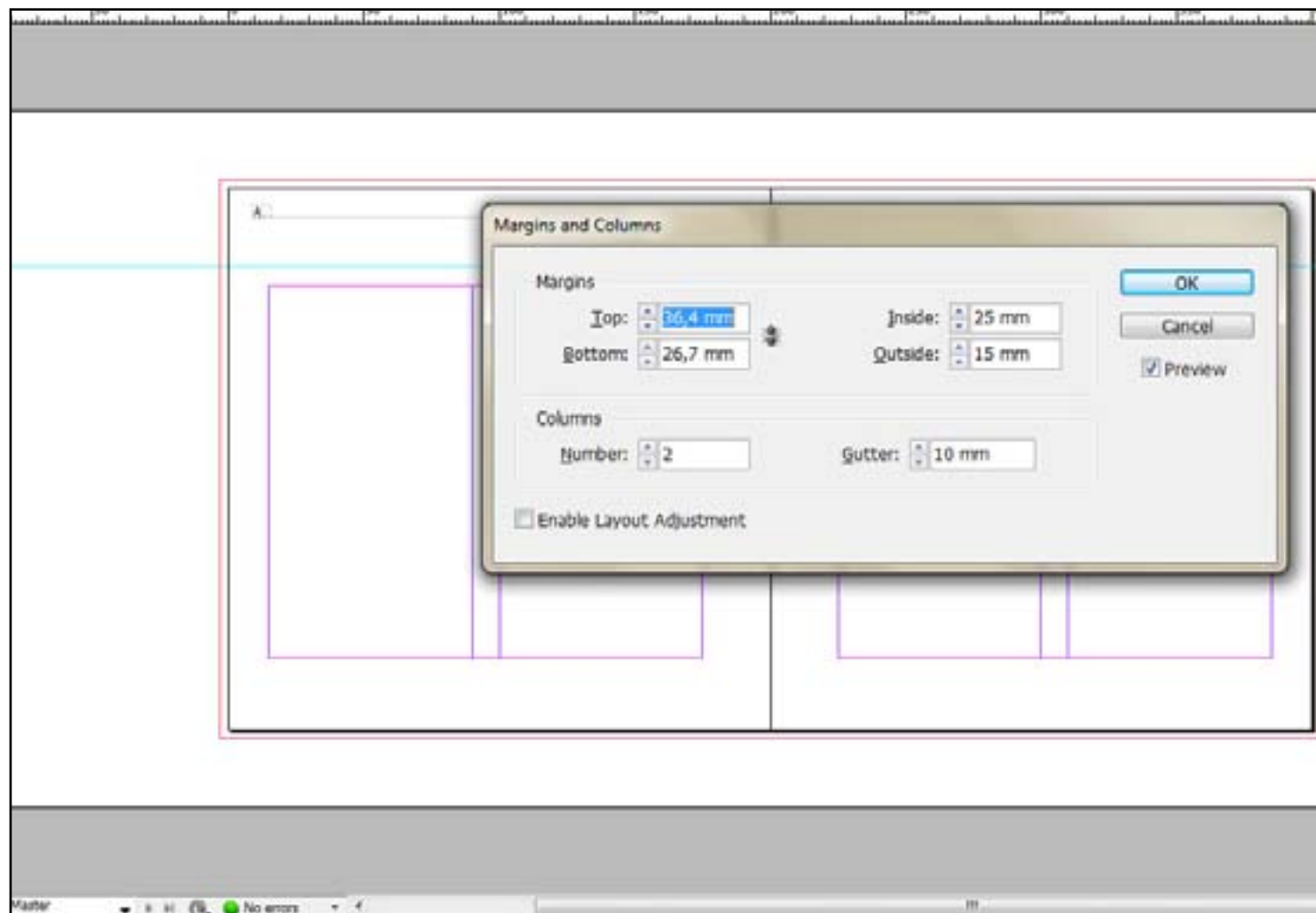
Jeg er meget tilfreds med resultatet, jeg synes jeg kommet godt rundt om funktionerne. Jeg ville ønske jeg havde lært om opbygningen af moduler, for at kunne have skabt endnu mere strikse linjer mellem billeder og tekst.

TYPOGRAFI & OMBRYDNING

BOG OM STILHISTORIE

Marginforholdene. Bottom-margin er et sådan ulige tal, da det er blevet justeret til for at passe med baseline-griddet.

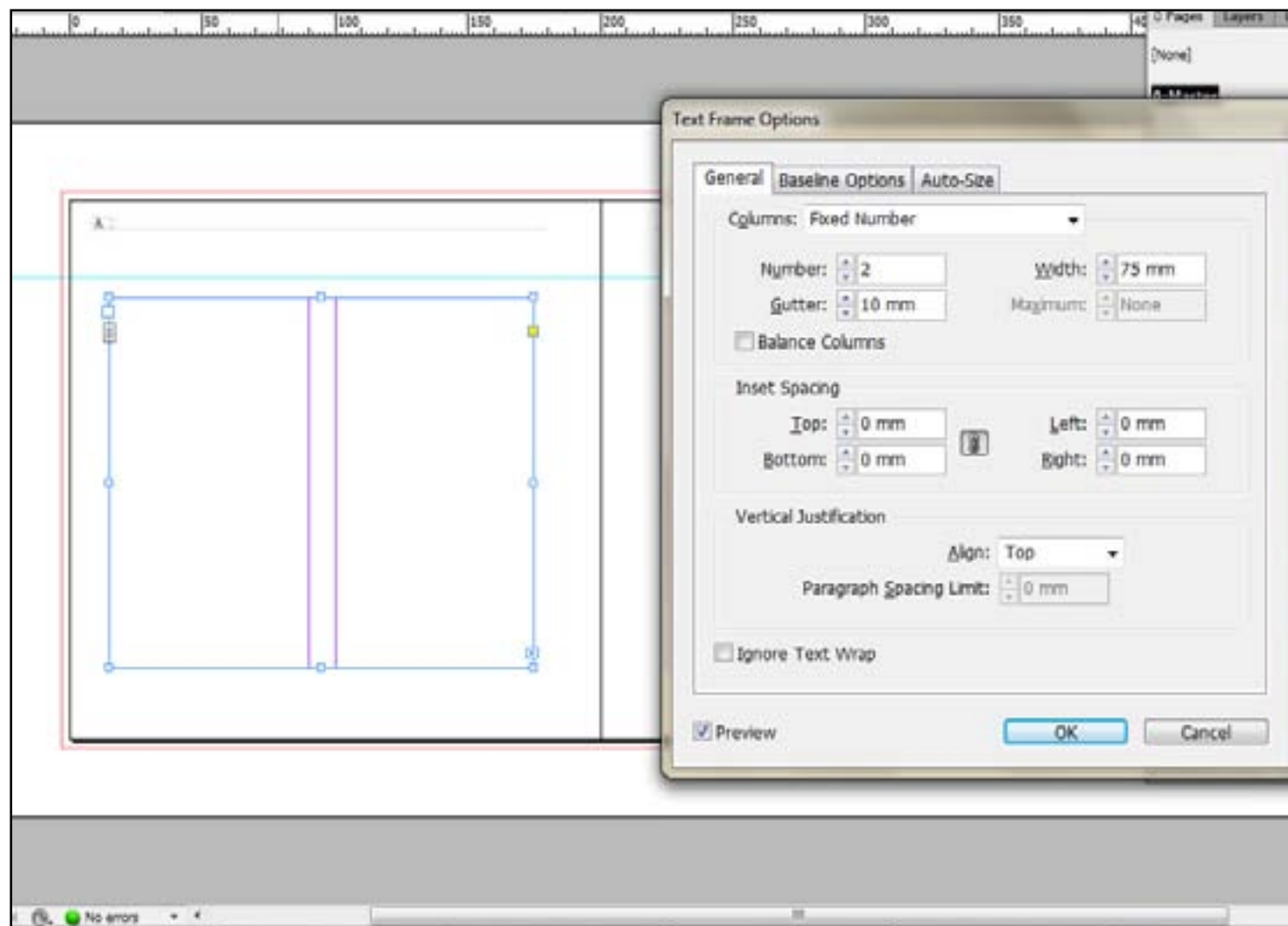
Da baseline-griddet starter ved 40 mm i toppen, er top-margin sat til 36,4 mm, da 10 pt svarer til afrundet 3,6 mm, som er forskellen mellem de to.



TYPOGRAFI & OMBRYDNING

BOG OM STILHISTORIE

Installering af tekstboksene: antal
kollonner, kollonnebredde og gutter



TYPOGRAFI & OMBRYDNING

BOG OM STILHISTORIE

Valget imellem brødtekst med og uden indryk

diverse imitations af maskinernes strømlinede design og et aerodynamisk udseende. Bilen, flyvemaskinen og store skibe var inspiration for stilen, men var også med til at definere mange menneskers levevis på det pågældende tidspunkt. Art deco er derfor også ofte beskrevet som en meget luksuriøs stil, som især tilbød den intellektuelle overklasse.

Art deco var selvfølgelig en meget dekorativ stilperiode og nogle af de elementer, som ofte sås var solstråler eller solspang, gengivet på en mere geometrisk facon. Motiver, som springvand, sigtgamle, vindler, høje skyskrabere, den nymoderne kvinde med hendes korte hår og korte kjoler og ikke mindst maskiner som strømlinede biler og skinnende metaller.


Arkitekturen indenfor stilperioden er dekoreret med et mix af buede og rette linjer og meget ofte med elementer, som helt åbenlyst er hentet fra tidens billedesign. Særlig optrådte ofte som bærende elementer, dog uden nogen yderligere form for ornamentik, for store hvælvinger ved indgange og buede åbninger. Vinduespartierne var ofte store, men til gengæld fint inddelt med søsper, hvilket var med til at underbygge den industrielle udseende.

Nogle af de mest kendte eksempler på art deco arkitektur er eksempelvis Chrysler bygningen, New York og Buffalo City Hall, begge i USA. Ja, faktisk findes der i Miami, USA et helt distrikt, hvor bygningerne alle er i farverig art deco stil. I England findes Gietle byg-

gietle bygningen, London og The Hoover Factory i Midtessen og såbt, men ikke mindst, har vi herlige Stærkassen, Det Kongelige Teaters Nye Scene, som et godt eksempel på stilperioden.

Materialeerne var især glas, stål, aluminium, kobber, indlagt træ, dyrekind fx søra eller haj og desuden også lak. Der blev eksperimenteret meget, med nye materialer og plastik var derfor også meget populært. Indenfor kunst blev der benyttet klare, rene farver.

Der blev arbejdet med rene linjer, kontrastforhold og



diverse imitations af maskinernes strømlinede design og et aerodynamisk udseende. Bilen, flyvemaskinen og store skibe var inspiration for stilen, men var også med til at definere mange menneskers levevis på det pågældende tidspunkt. Art deco er derfor også ofte beskrevet som en meget luksuriøs stil, som især tilbød den intellektuelle overklasse.


Art deco var selvfølgelig en meget dekorativ stilperiode og nogle af de elementer, som ofte sås var solstråler eller solspang, gengivet på en mere geometrisk facon. Motiver, som springvand, sigtgamle, vindler, høje skyskrabere, den nymoderne kvinde med hendes korte hår og korte kjoler og ikke mindst maskiner som strømlinede biler og skinnende metaller.

Arkitekturen indenfor stilperioden er dekoreret med et mix af buede og rette linjer og meget ofte med elementer, som helt åbenlyst er hentet fra tidens billedesign. Særlig optrådte ofte som bærende elementer, dog uden nogen yderligere form for ornamentik, for store hvælvinger ved indgange og buede åbninger. Vinduespartierne var ofte store, men til gengæld fint inddelt med søsper, hvilket var med til at underbygge den industrielle udseende.

Nogle af de mest kendte eksempler på art deco arkitektur er eksempelvis Chrysler bygningen, New York og Buffalo City Hall, begge i USA. Ja, faktisk findes der i Miami, USA et helt distrikt, hvor bygningerne alle er i farverig art deco stil. I England findes Gietle byg-

ningen, London og The Hoover Factory i Midtessen og såbt, men ikke mindst, har vi herlige Stærkassen, Det Kongelige Teaters Nye Scene, som et godt eksempel på stilperioden.

Materialeerne var især glas, stål, aluminium, kobber, indlagt træ, dyrekind fx søra eller haj og desuden også lak. Der blev eksperimenteret meget, med nye materialer og plastik var derfor også meget populært. Indenfor kunst blev der benyttet klare, rene farver. Der blev arbejdet med rene linjer, kontrastforhold og

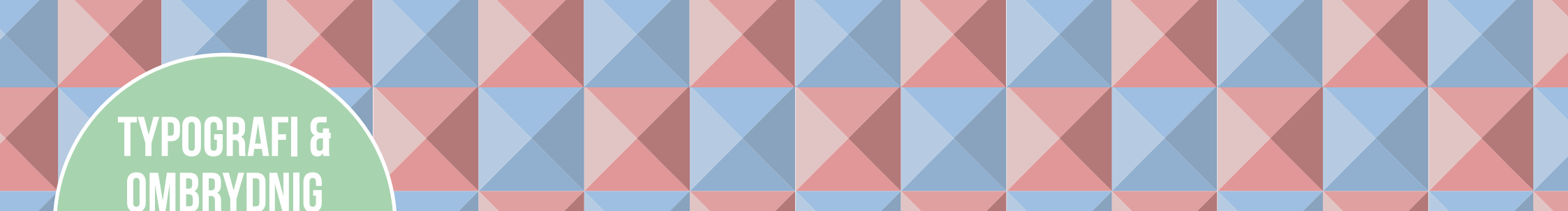


TYPOGRAFI & OMBRYDNING

BOG OM STILHISTORIE

Placeringen af billeder i forhold til margin og tekst





TYPOGRAFI &
OMBRYDNING

BOG OM
STILHISTORIE

Se bogen her:



STILHISTORIEN
FRA START TIL NU
af Laura Svendsen